



## 全方位實地考察課程——從傳統建築看中華文化

學校：	姓名：	組別：
-----	-----	-----



### 課程目標

技能	<ul style="list-style-type: none"><li>● 透過實地觀察中式傳統建築，培養同學的研習能力。</li><li>● 透過分組任務，培養同學的協作能力。</li></ul>
知識	<ul style="list-style-type: none"><li>● 以中式傳統建築作為載體，認識其蘊含的中華傳統文化。</li><li>● 通過廟宇，探討傳統建築裝設所反映的功能。</li></ul>
價值	<ul style="list-style-type: none"><li>● 學會欣賞中華文化及珍惜中式傳統建築。</li><li>● 積極推廣中華傳統文化。</li></ul>

## 考察用具

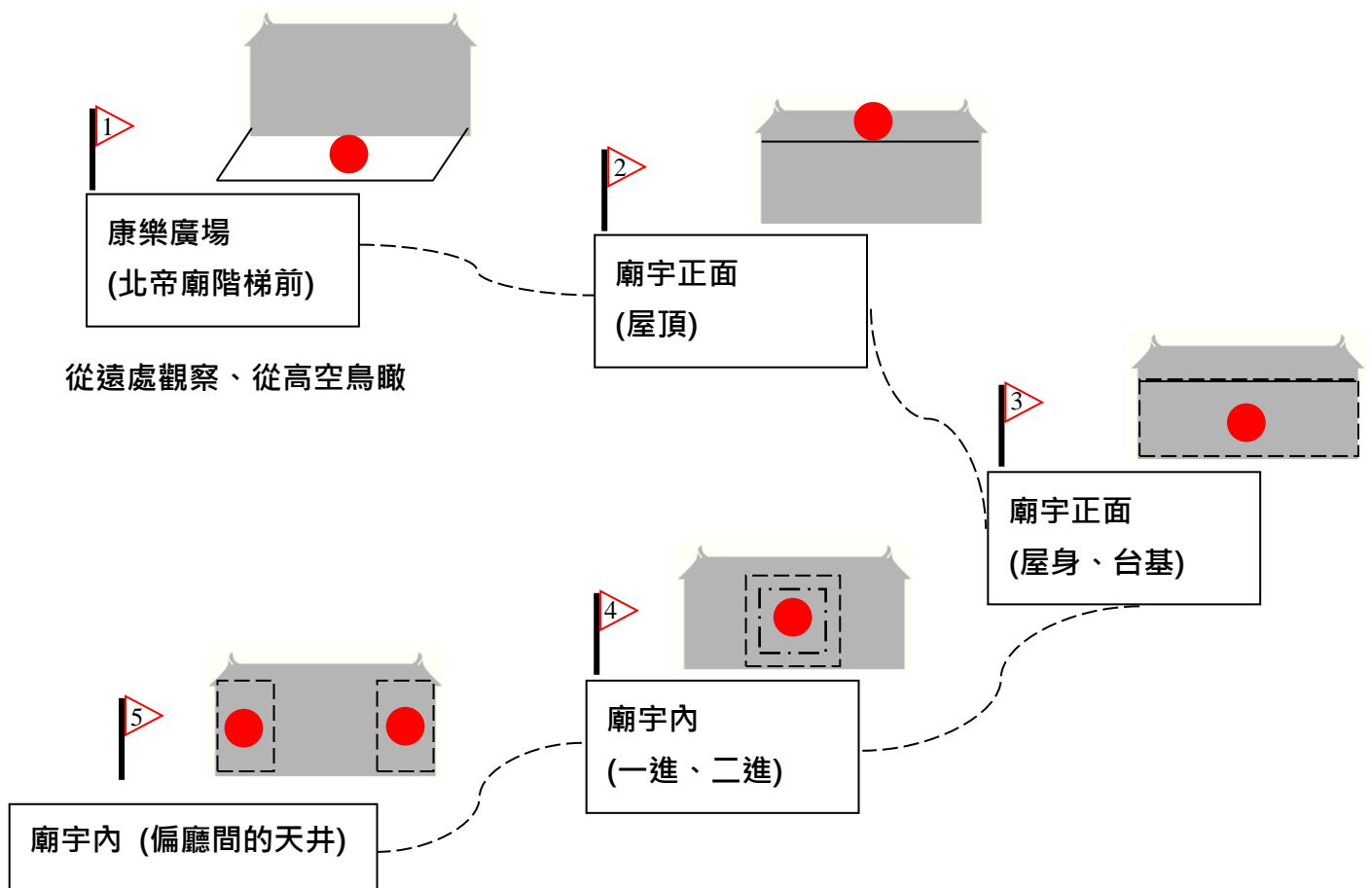
項目	數量
平面圖 (A3)	1 (每組)
相片 (已過膠)	1 套 (每組)
指南針	1 (每組)
雷射測距儀	1 (每組)
望遠鏡	1 (每組)
記錄板	1
相機	1 (自備)

## 考察工作

1. 學生分成小組進行研習。
2. 利用所附的平面圖、立面圖及工具，到訪指定廟宇考察並搜集資料，並完成工作紙。
3. 為豐富匯報內容，請為考察點的建築及其環境狀況拍照。

## 注意事項

1. 廟宇內不可用閃光燈影相。
2. 在廟宇內考察時，請保持安靜，以免影響廟內其他人士。
3. 不要直指或接觸廟宇內的神主牌或神像，也不要踐踏門檻。
4. 要愛惜文物，不可隨意觸摸廟宇裝飾，敲打廟宇內的鐘、鼓及雲板或把弄籤筒。
5. 注重衛生環境，不可亂拋垃圾。





### 任務一：到達康樂廣場，在廟宇外面進行考察。



1. 為什麼廟宇外設置了階梯？（提示：反映了什麼意義？）

2. 為什麼廟宇的前方沒有建築物遮擋？

3. 北帝廟的地理位置有什麼特點？

位置	地理位置 (圈出正確答案)	優點
正面	向山 / 向水	
右側	依山 / 傍水	

4. 廟宇範圍的那一個位置最涼快？請標示在圖 1 中。

5. 利用指南針，找出廟宇的坐向，並標示在圖 1 中。

坐\_\_\_\_\_向\_\_\_\_\_

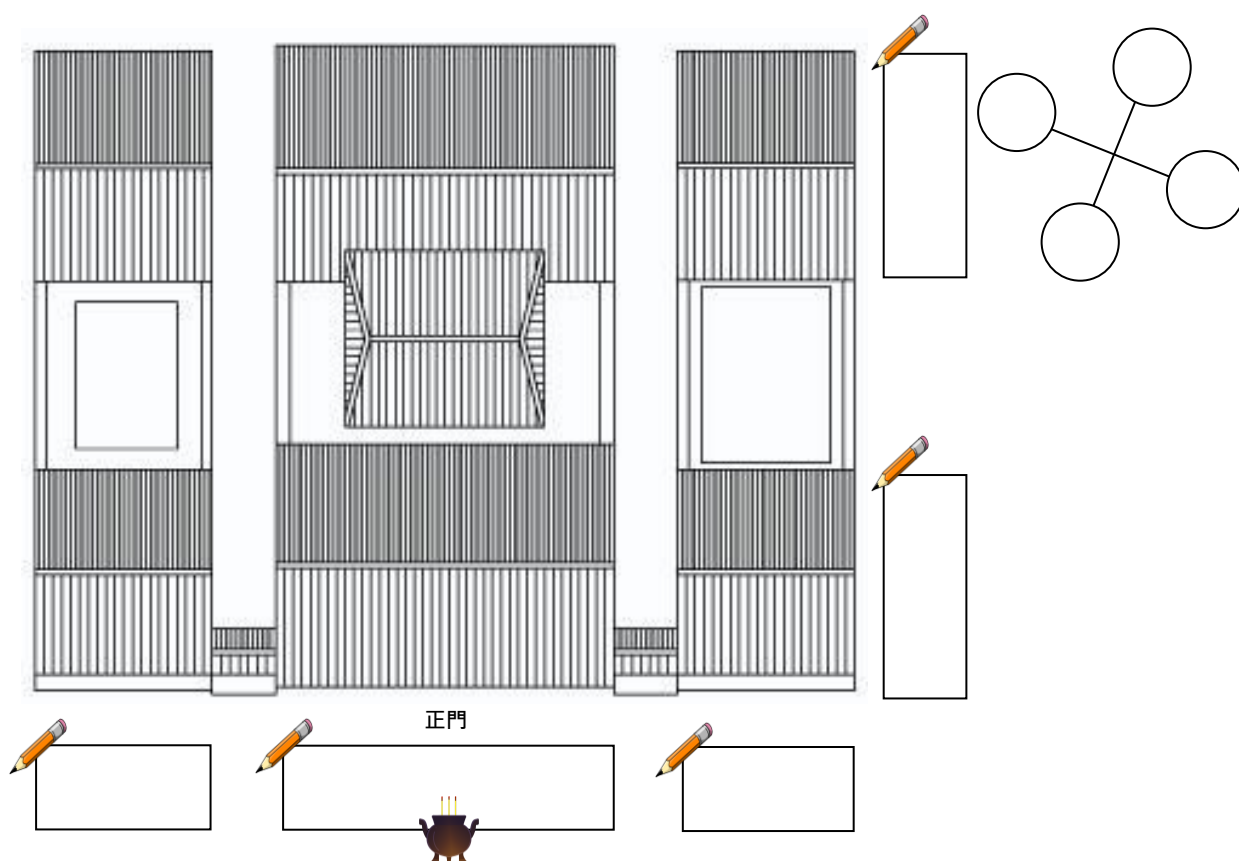


圖 1 北帝廟俯視圖



(a) 請在圖 1 標示「進」、「間」的範圍。

(b) 北帝廟有多少「進」、「間」？這反映廟宇具怎樣的規模？（「進」、「間」表示面積的規模。）

注：長洲的中型及大型的廟宇為兩進三間，較小型的廟宇則為一進一間

6. 在圖 1 中，從香爐繪畫一條軸線到廟宇的後方，使廟宇的佈局變得平衡。



**任務二：在從建築物的正面觀察。**

1. 測量廟宇的高度和寬度，及屋頂與屋身的高度，然後計算其比例（可自定測量方法）。

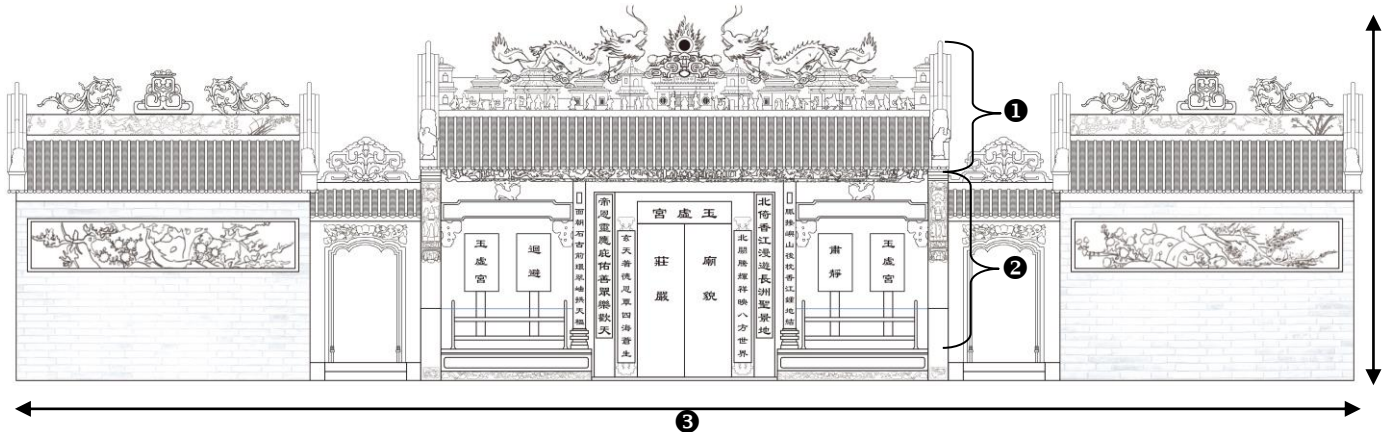


圖 2 中式傳統建築

屋頂高度①+屋身高度②約為\_\_\_\_\_；寬度約為\_\_\_\_\_；比例 = \_\_\_\_\_：\_\_\_\_\_；  
因此給予的感覺是厚重 / 高聳。

2. 廟宇的不周部份運用了不同的顏色和色調，給予人們怎樣的感覺？

屋頂：\_\_\_\_\_ (顏色)和 鮮艷 / 暗沉 的色調，使人感覺\_\_\_\_\_

屋身和台基：\_\_\_\_\_ (顏色)和 鮮艷 / 暗沉 的色調，使人感覺\_\_\_\_\_

3. 結構及構件：從建築的立面找出構件（可參考圖 3），估計其功能及反映的中國傳統觀念。

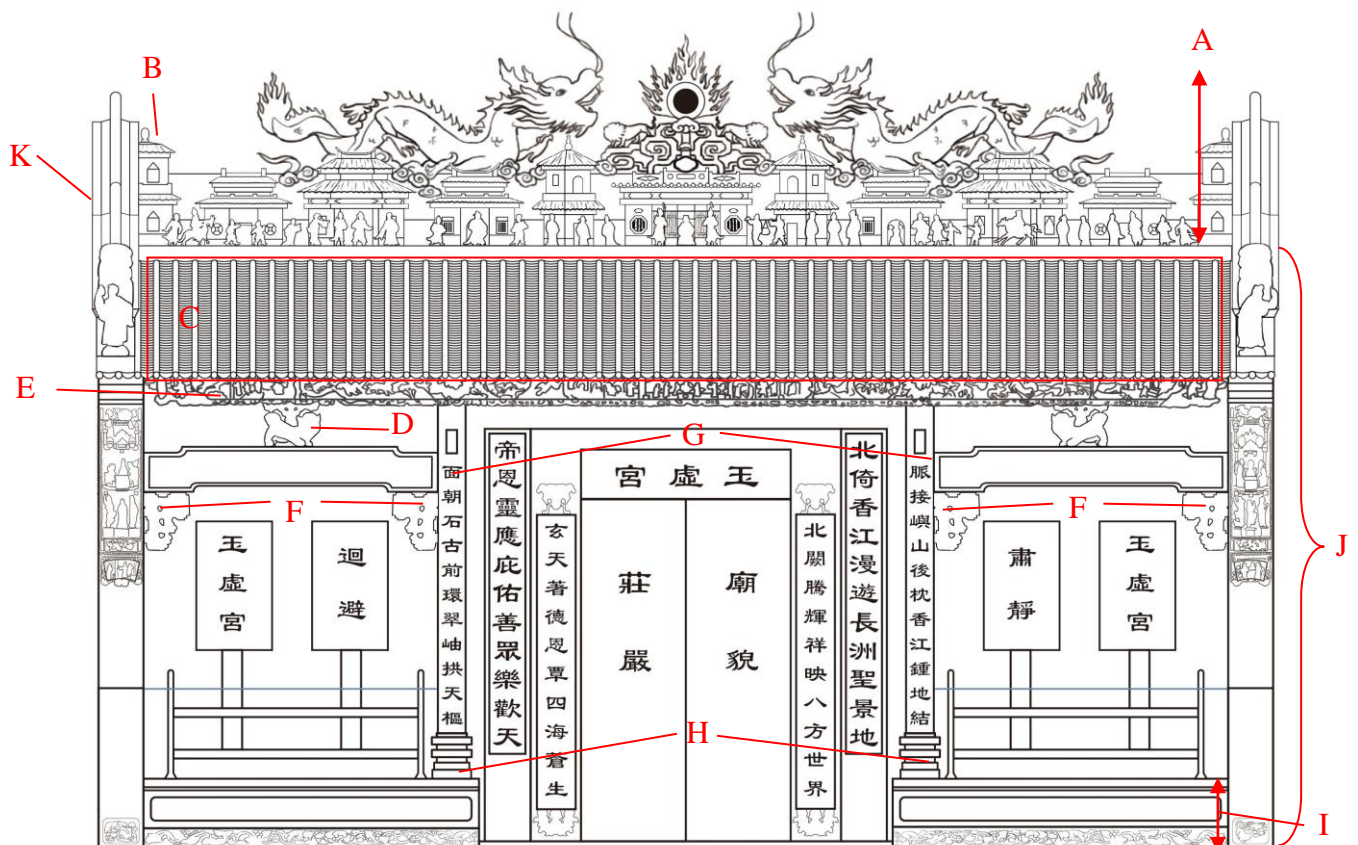


圖 3 立面圖



項目	功能					中國傳統觀念			
	保護房屋/ 構件	裝飾	承載 重量	連接 構件	通風	趨吉 避凶	平衡/ 中庸	重視 尊卑倫理	天人合一/ 師法自然
A. 屋脊									
B. 塾點									
C. 瓦件									
D. 隔架科									
E. 檐口板									
F. 雀替									
G. 柱(身)									
H. 柱礎									
I. 台基									
J. 山牆									
K. 鑊耳牆 (水形)									
* 月門 (見平面圖)									
* 棟/樑 (一、二進向上望)									



**任務三：**在從建築物的裡面觀察。(可參考平面圖)

1. 當你從正門進入第一進時，地面的高度有甚麼變化？這種變化反映了甚麼意義？

---



---

2. 建築物所採用了什麼物料來建造？這反映了建築物的什麼文化特徵 (相對西方而言)？

---



---

3. 選出一幅對聯、匾額或畫作，填寫在以下空格中，並圈出反映中國傳統文化的字詞。

---



---

4. 廟宇裡放置了那些神像？這反映了怎樣的中華文化？

---

---

5. 廟宇是以合院式 / 大院式 / 窑洞風格，多數門戶對內 / 外開放，反映含蓄內斂 / 外  
露張揚的文化。

6. 在廟宇的不同位置，尋找圖卡顯示的圖案/裝飾/畫作，

(a) 把其位置標示在平面圖；

(b) 完成圖卡內的問題。

---

### 問題討論

1. 從今天觀察到的結構、裝飾及考察過程，你認為古時的人重視什麼？這和當時的社會狀況有什麼關係？

2. 承上題，你在多大程度上認同他們重視的願望？為什麼？

3. 綜合今天的考察結果，你認為所考察的廟宇反映了什麼中國傳統文化？試加以討論。

4. 國外不少廟宇或教堂都是熱門的旅遊景點，而香港的廟宇則較少有這情況。假如你負責推廣傳統建築旅遊，你會如何利用/加入中華傳統文化元素，以吸引更多本地及海外旅客造訪？

- 完 -